

Compendio de audio-cuentos motores



Educación Física
Cancún

VOLUMEN 1

El siguiente compendio de audio cuentos motores se ha realizado con la intención de compartirles una estrategia didáctica de poco uso pero de muchas virtudes y beneficios para aplicar durante nuestras sesiones de Educación Física como lo es el cuento motor, cuento jugado o cuento escenificado. Este trabajo fue realizado para integrar una opción más para el logro de los aprendizajes esperados de los alumnos y para variar nuestra práctica docente.

Estas actividades son sugerencia para realizar en preescolar y el primer ciclo de primaria, sin embargo el docente puede experimentar y decidir utilizarlo en grados superiores, incluso adaptarlo no solo en el contenido literario sino también en el material y espacio. Esta sugerencia de audio cuentos se oferta también como opción para trabajar dentro del aula en días lluviosos, de extremo calor o extremo frío, dependerá del docente la funcionalidad que le representen estos cuentos jugados.

Y, ¿Qué es un cuento motor, cuento jugado o cuento escenificado?

Los cuentos motores al ser cuentos narrados y jugados funcionan como un vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño. El cuento motor interdisciplina el área del lenguaje; una de los principales objetivos de la educación básica; con el área de la expresión corporal, de esta manera se fusionan una herramienta literaria con la riqueza de los cuentos de tradición oral con las cualidades que tiene el juego como recurso didáctico.

“El niño, antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado debería pasar al cuento jugado o cuento motor, permitiéndole así expresar in situ las fantasías que suscita su contenido”.¹

Entendiendo por in situ que el niño sitúa sus formas de expresión en lo que está experimentando, en ese momento, en ese lugar; la sesión de Educación Física es un excelente espacio para que el niño desarrolle al máximo la imaginación, la expresión corporal, la libertad de movimiento. La atención de estos cuentos motores está enfocada hacia la capacidad expresiva, donde el niño interprete cognitivamente y traduzca motrizmente esta interpretación.

Algunos objetivos del cuento motor son:

- Desarrollar habilidades perceptivo-motrices (esquema corporal, control y ajuste postural, relajación, respiración, espacialidad, temporalidad y coordinación), habilidades motrices-básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, giros, botes, etc.).

¹ Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador de los contenidos de representación. INDE 2da. Ed. Pag. 64

- Desarrollar las capacidades físicas condicionales (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad).
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndolo interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
- Sentar las bases para crear un estilo de vida saludable, a través del ejercicio físico.
- Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
- Vincular los contenidos de otras áreas o materias del currículo escolar.

Sugerencias metodológicas para realizar los cuentos motores:

- ♦ El profesor debe conocer el cuento con anterioridad para poder darle cuerpo al trabajo que realizarán los alumnos.
- ♦ El profesor debe disponer con anterioridad del material y espacio en el que desarrollarán la actividad.
- ♦ Al finalizar el cuento, es conveniente entablar una charla con los alumnos para hacer una retroalimentación de lo aprendido y los alumnos puedan externar sus experiencias y opiniones de lo realizado.

A continuación se presenta el compendio escrito de estos audio cuentos, recuerda compañero que como toda actividad sugerida, puedes acoplarla a tu contexto escolar y a tus habilidades docentes personales para lograr la funcionalidad de la actividad y alcanzar los aprendizajes de nuestra materia.

¡Esperamos sea de su utilidad!

Bibliografía:

- Arteaga, Checa Milagros. “Desarrollo de la expresividad corporal, Tratamiento globalizador de los contenidos de representación”. INDE, 2da. Edición.
- Segarra, Aguilá Sonia. “Curso práctico de expresión corporal, psicomotricidad infantil”. OCEANO.



CAPERUCITA ROJA de Charles Perrault (Adaptación)

Duración: 12.01 mins.

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja.
Una mañana le dijo su mamá que fuese a ver a su abuelita
Quien vivía al otro lado del bosque.
Caperucita Roja se puso en camino y entró en el bosque.

Loa árboles eran grandes, y sus ramas largas hacia el cielo
Eran movidas por el viento.
Los pájaros y las ardillas saltaban entra las hojas y las piedras
En busca de comida mientras las mariposas
Volaban por todo el bosque moviendo sus alas de colores.

*Tiempo musical

Caperucita Roja estaba tan contenta que dio varios giros,
Salto entre las flores, rodo por el piso muchas veces y siguió caminando,
Estaba tan feliz que no se dio cuenta que se alejaba del camino.

*Tiempo musical

Un gran lobo que estaba durmiendo escucho los ruidos y se despertó.
Estiro los brazos, las piernas y de un salto se levantó.
Cuando vio a Caperucita Roja, se lamió el bigote, se sobó la barriga,
Froto sus manos y pensó: que bien pronto me la comeré.
- ¿A dónde va esa niña tan linda, alegre y bien alimentada? –
- ¡A casa de la abuelita señor, pero no encuentro el camino! –
El lobo se acercó a Caperucita y le indicó un camino falso.

*Tiempo musical

El lobo corrió muy rápido a la casa de la abuelita,
- Toc, toc, toc –
La abuelita pensó que era su nieta y dijo - ¡Pasa Caperucita! –
En realidad era el lobo, quien abrió la puerta, y sin hacer ruido
Entro a las casa gateando, de un salto gigante atrapo a la abuelita
Y la encerró en el armario, y luego reptando
Se metió entre las sabanas a esperar a Caperucita Roja.



*Tiempo musical

Cuando Caperucita llegó a casa de la abuela,
Tocó la puerta pero nadie abrió.
Entró de puntitas hacia la cama, al ver a su abuelita se asustó
Por su aspecto y le preguntó: ¿Abuelita porque tienes ojos tan grandes?
- ¡Para verte mejor! –
¿Por qué tienes boca tan grande?
- ¡Para comerte mejor!- Caperucita asustada salió corriendo lo más rápido
Que pudo para huir del lobo, mientras éste la perseguía por toda la casa
Saltando por los sillones, pasando por debajo de la cama hasta que por fin...
La atrapó.

*Tiempo musical

Caperucita le pidió al lobo que no se la comiera, y el lobo le dijo:
- ¡Pero es que tengo mucha hambre! –
Caperucita le dijo: - ¡Amigo lobo si tienes hambre porque no me pides
comida, yo con gusto compartiré la de mi canasta contigo! –
En ese momento la abuelita rodando logró salir del armario
Y entre las dos compartieron su comida con el lobo feroz.

*Tiempo musical

Después de un gran día de tantas aventuras, la abuelita, caperucita roja
Y el lobo lograron ser amigos, se dieron un gran abrazo, y bailaron
Emocionados hasta quedarse acostados poco a poco y relajarse para terminar su día!

*Tiempo musical

FIN.



EL PATITO FEO. de H. Ch. Andersen (Adaptación)

Duración: 11:27 min.

En algún lugar del bosque, una mamá pata estaba incubando sus huevos.
Estaba tan impaciente por ver nacer a sus pequeños
Que no podía esperar más.
Por fin el día llegó, y uno tras otro, cinco patitos rompieron el cascaron
Fueron saliendo de su huevo.
Empezaron a estirar las alitas, el cuerpo y las patitas y a jugar unos con otros.
El último huevo que era el más grande, se abrió después de unos días
Y de él salió torpemente el patito más feo que nunca se haya visto.

***Tiempo musical**

Se tambaleaba de aquí para allá, miraba a su alrededor asombrado
Del mundo que lo rodeaba
Entonces mama pata decidió ir al estanque
Para enseñar a nadar a sus pequeños.
Atravesaron por debajo de una cerca, pasaron encima de unas piedras,
Y los patitos iban formados en fila atrás de la mama pato.
Doña Gallina que andaba escarbando por ahí exclamó:
- Es la pollada más numerosa que hay en la granja,
Pero el último pato ¡es realmente feo! Y lo mismo
Iban diciendo otros animales.

***Tiempo musical**

Llegando al bosque, todos se zambulleron para tomar un baño,
Comenzaron moviendo las patas y las alas, nadando hacia adelante,
Hacia atrás, en círculos y muy rápido.
Todos nadaban perfectamente excepto nuestro patito feo
Que no lograba nadar como los otros, si no que movía las alas a un lado
Y se caía, las movía al otro y se caía, los demás patitos se morían de risa.

***Tiempo musical**

El pobre patito cada vez más triste, decidió marcharse.
Cuando oyó los disparos de los cazadores y los perros que buscaban patos,
El patito feo se ocultó entre los arbustos haciéndose muy pequeño
Y cuando ya no había peligro salió de su escondite.



Tuvo que arrastrarse entre las ramas y a travesar piedras y obstáculos.

*Tiempo musical

Las estaciones pasaron y así llegó el invierno,
Dos niños jugaban a tirarse bolas de nieve, cuando lo vieron cansado y con frio
Comenzaron a perseguirlo para jugar con él, el pobre patito saltaba
De piedra en piedra, a las ramas, entre los arbustos
Hasta que se alejó de los niños. Un buen día el sol comenzó a salir,
A derretir la nieve y a iluminar los días.

*Tiempo musical

Las lombrices salían de la tierra, las abejas volaban entre las flores del lugar,
Nuestro amigo atraído por ellas las empezó a perseguir por campos y arboles
Hasta que llegó a un lago tranquilo, y decidió nadar en sus aguas
Limpias y brillantes, de repente agacho la cabeza y vio un bellissimo y desconocido
Cisne y sintió mucha curiosidad.
Levantó un ala y el cisne también, dio una vuelta sobre el agua y el cisne también,
Así el juego continuó hasta que inclino la cabeza para tocarlo, pero cuando
Se mojó el pico se dio cuenta de que aquel cisne tan bonito era él.

*Tiempo musical

Feliz, olvidó todos los sufrimientos de cuando era un patito feo al que nadie quería
Ahora estaba rodeado de otros cisnes jugando, encontró a su verdadera mamá
Y juntos en el lago disfrutaban de los niños que les echaban migas de pan.

FIN.



LA FLAUTA MAGICA. de R. Browning (Adaptación)

Duración: 17:08 min.

La historia que se relata habla de un país
en el que todo estaba sucio, escuchen lo que pasó....
En el lejano país de “Horror” la gente se despertaba por la mañana
Y no se lavaba los dientes como hacemos nosotros,
no se limpiaba las orejas ni la cara,
tenían el cuello y los dientes completamente negros,
Y no se pueden imaginar lo sucio que llevaban el cabello.

***Tiempo musical**

Nadie limpiaba ni arreglaba las casas,
si no que tiraban por la ventana las basuras
Que ahora llenaban las calles.
Para ir a la escuela y al trabajo,
los habitantes debían caminar en zigzag,
sorteando las basuras que parecían obstáculos
Te preguntarás ¿Cómo es posible una cosa así?
Por pereza. Porque todos estaban convencidos
de que la higiene era algo inútil,
Así con toda aquella inmundicia, de una pequeña familia
de ratones nacieron miles de ellos.

***Tiempo musical**

Llegó un momento que en el país había tantos ratones,
que los gatos estaban incluso hartos de perseguirlos y de comerlos.
Los ratones corrían por las calles, en las casas,
en las escuelas, encima de las mesas,
robaban la comida de las despensas.
Cuando la gente se iba a la cama, siempre saltaban
algunos ratones de entre las sabanas.
Los habitantes de Horror estaban cansados
y habrían hecho cualquier cosa para librarse de los ratones.

***Tiempo musical**

Ahora bien un buen día llegó al país un flautista desconocido.

Era tan alto como un gigante que los habitantes del país,
para mirarlo tenían que levantar la cabeza pues se sentían como enanos.
De su flauta salía una música dulce y encantadora.
“Yo los libraré de los ratones – dijo el flautista –
pero quiero a cambio un saco de oro y la promesa
de que de hoy en adelante serán más limpios y ordenados”.
Los horroritas accedieron sin pensarlo dos veces.

*Tiempo musical

Entonces el flautista empezó a tocar
moviendo la cabeza como bailando.
Millares de ratones empezaron a salir de su guarida,
saltaron de los tejados, dejaron quesos y mesas puestas,
extasiados por el dulce sonido. Se dispusieron en una larguísima fila
y también ellos se pusieron a bailar.

*Tiempo musical

El flautista se acercaba al mar con él el ejército de ratones,
ignorantes de la suerte que les aguardaba.
La música continuó sonando incluso
cuando el flautista subió a una barca y remando se hizo a la mar.
Uno tras otro los ratones fueron desapareciendo en el agua,
Nadaron hacia adelante, hacia atrás, rápido
Hasta que no lograron hacerlo más y se ahogaron.

*Tiempo musical

Al poco tiempo el flautista se presentó en Horror
Para ver si cumplían su promesa de ser limpios y recibir su oro.
Cuando entró al país, se dio cuenta de que la gente
Se había olvidado de su promesa y no le pagaron por su ayuda.
El flautista estaba enfadado y prometió que los haría
Cumplir su promesa de alguna manera.

Una noche de invierno mientras todos dormían
De un angosto callejón salió una música muy agradable
Todos los niños de Horror la oyeron y caminando
De puntillas, se vistieron y salieron de las casas



Se encontraron todos en el callejón y agarrados de la mano
Fueron siguiendo al flautista.
Imagínense la desesperación de los padres
Cuando por la mañana encontraron vacías las camas.

*Tiempo musical

La tristeza se adueñó de la gente
Se acordaron de que no habían cumplido sus promesas
Así que se arrepintieron y poco a poco se volvieron
Mas ordenados y aseados y pensaron menos en el dinero.
Y se preguntaban ¿dónde estarían sus niños?
Bueno en medio del mar había una isla encantada
Con caballos que galopaban en libertad
Hermosas aves volando por el cielo y donde todo estaba limpio.

*Tiempo musical

Ahí los niños jugaban a perseguirse en la playa
Saltaban hacia los árboles para tomar toda clase de frutas
Eran felices pero extrañaban a sus familias
El flautista lo sabía pero espero un tiempo oportuno
Hasta que Horror fuera un lugar más limpio y bonito.

*Tiempo musical

Una mañana esplendida los niños regresaron a casa
Marchando al ritmo de la melodía
Todos estaban ocupados trabajando y limpiando
Cuando escucharon el bullicio, corrieron a ver a los niños
Estando juntos todos celebraron bailando
En una gran fiesta y de este modo aprendieron
A cumplir sus promesas.

*Tiempo musical

FIN.

**Colaboración de locución del Profe. Álvaro Reyes Garrido. Primaria.*